



Conception: **Jean-Maurice Boudeulle**



L'AVENTURE [compagnie théâtrale]
03 20 75 27 01

Avec le soutien du Conseil Général du Pas de Calais, du Conseil Général du Nord, du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais et de la ville de Hem.



Des spectacles pour les tout petits Quelle idée !

Il ne fallait pas commencer.

Quand l'aventure de Ho hisse commence, il y a trois ans, par de petites interventions en crèches et en halte garderie, le public que redoute l'équipe, ce sont justement les plus petits, ceux qui marchent à peine, ceux dont on craint les larmes, les débordements,

A leur contact – à leur image aussi – nous apprenons finalement assez vite. (Leurs éducatrices y sont aussi pour quelque chose !)

Et quand nous jouons notre Ho hisse, sous la tente, c'est ce public là qui nous régale le plus.

Avec lui, nous semblons plus légers, gracieux, presque magiques... Avec lui, nous redécouvrons l'importance des mots, des gestes.

Ce sont leurs yeux, grands ouverts qui nous guident.

Parfois même, il y en a un qui s'élançe sur notre petite piste.

C'est pour ces instants-là que nous nous remettons en route.

Travailler pour les tout petits, c'est revenir aux bases, de nos apprentissages, de notre théâtre.

L'apparition, la disparition, dans un espace donné, le blanc, la couleur...

Mais c'est aussi travailler notre légèreté...

Et puis jouer pour les tout-petits, c'est jouer pour la famille, papa, maman, grands-parents...

Leur faire partager un même plaisir. Prendre son temps, accueillir, jouer, dire au revoir. Être peut-être la première sortie en famille pour un spectacle vivant.

Le propos

Deux associations de mots peuvent le résumer :
Apparition/disparition/transformation et Blanc/couleur

D'abord une évidence : parents, et éducateurs passent une partie non négligeable de leur temps à dédramatiser la disparition, la sortie, bref à se cacher, à s'annoncer, à apparaître. (On sort, certes, mais c'est pour revenir, comme au théâtre !)

Voilà notre point de départ. Se cacher... Apparaître. Disparaître. Derrière les mains, les draps... et réapparaître : comment, où ? Voilà que l'histoire se complique.

Surtout qu'une deuxième personne apparaît, différente et en couleur !



Présentation

Autour de nous des draps s'étendent, et nous protègent, tout blancs, tout plats.

Tout au milieu, ils sont deux, Jeune Homme, Jeune Femme, presque aussi blancs, pas du tout tout plats, et bien vivants.

Deux pour deux histoires, qui s'entrecroisent à cache-cache et se ressemblent.

Celle de deux enfants qui jouent, grandissent, se transforment, se colorisent et découvrent le monde.

Et celle de bouts de tissus qui de simples cachettes deviennent vivants...



Cache-moi en visite

Les enfants rassemblés, les comédiens s'installent. Ils sont tout en blanc. Ils déroulent sur le sol un grand rectangle blanc. Se mettent à genoux devant nous, le derrière sur les talons et nous regardent ; Puis ils s'emparent d'un autre morceau de tissu, blanc aussi, décidément.

« Qu'est ce qu'est-ce...que c'est ? ... »

Ils nous parlent, ils chantent, jouent à cache-cache derrière leur carré de tissu, puis grandissent et grandissent encore, en même temps que leur bout de tissu blanc. Apparitions disparitions... Coucou !

Et voilà de la couleur... deux autres bouts de tissus bien vivants qui se poursuivent, saute-mouton, cache-cache, et qui grandissent aussi...

Jusqu'à ce que tout se termine, aussi doucement que cela commença.

Voilà en quelques mots le résumé du petit cache-moi en visite, qui dure moins d'un quart d'heure tel qu'il est né en avril 2008, et essayé dans les crèches ou haltes-garderies de Hem, Wattrelos, Sallaumines et Liévin, pendant notre chantier de création de Cache Moi devant des enfants âgés de 6 mois à deux ans et demi. Il a suscité leur attention, déclenché leurs rires. Les plus petits n'ont pas été effrayés, même au moment où les draps se déploient et se déplacent. Tout au contraire. Leurs yeux n'ont pas perdu une miette de la prestation.

Maintenant que Cache Moi est devenu spectacle, nous continuons de proposer cette forme, afin de nous permettre d'aller dans les lieux mêmes, à la rencontre des plus petits, de leurs éducateurs et de leurs parents.

Cette forme n'exige aucune condition technique particulière, l'espace de jeu est très restreint, la lumière celle du lieu. Il faut prévoir juste un petit local pour permettre aux artistes de se changer.

L'EQUIPE

Interprètes Carine Bouquillon et Christophe Dufour

Conception et mise en scène

Jean-Maurice Boudeulle

Assistant à la mise en scène Simon Dusart

Décors, costumes et accessoires Anne Legroux



CARINE BOUQUILLON

Après sa sortie du studio 34 (Philippe Brigaut et Valia Boulet), Carine s'est formée au Théâtre auprès de Arnaud Churin, Laurent Gutman, Marc Paquien et la Cie transquinquennal et au cinéma avec Frederic Fonteyne et Irvin Kirchner.

Au Théâtre , elle a joué dans des répertoires divers qui vont du théâtre naturaliste (Mariages, conversations privées de Ch. Piret, spectacle dans des caravanes) au burlesque (Le talisman de Nestroy MeS de S.Verrue) et le conte et la création collective.

Au cinéma, elle a tourné dans de nombreux courts métrages notamment sous la direction de Frédéric Fonteyne, Frédéric Monpierre ou David Burrows et dans le premier long métrage de Philippe Fernandez.

A la télévision, elle a tourné sous la direction de Jacques Renard, Hervé Hadmar et Paolo Brazman. Elle fait également de nombreuses voix (doublage et voix off) et des films institutionnels.

Elle a aussi une formation en danse (classique et contemporaine) et en chant.

CHRISTOPHE DUFOUR

Après le conservatoire de Lille de 1991 à 1993, il intègre la ligue d'improvisation théâtrale de la métropole lilloise – La Décade – avant de rejoindre le théâtre de L'Aventure en 1999 où il participe à de nombreux spectacles (No Talk, Le prince sourd, Mur mur de l'ombre...)

Remarqué en 2005 par Emmanuelle Laborit, il joue « En attendant Godot » en Langue des signes. Créé à Paris, ce spectacle jouira d'une tournée européenne.

C'est auprès de Guy Ramet, qu'il s'initie aux techniques du masque, du chœur et surtout du clown qui va lui permettre de faire émerger son clown « Lucien » personnage lunaire et naïf qui s'exprimera au travers de différents spectacles (Théâtre à Ki, RDD Molière...)

Toujours à la recherche de nouveaux publics, il participe à toute la démarche de découverte des tout-petits du théâtre de L'Aventure (Ho-Hisse, Cache moi)

Parallèlement, grâce à La R'vue (revue mensuelle jouée à Hem et à Grenay), il peut mettre toutes ces techniques et la créativité de ce collectif au service d'un théâtre social, proche des gens et engagé.

JEAN-MAURICE BOUDEULLE

C'est d'abord le Théâtre d'Intervention qu'il découvre, en 1969, avec Benoît Vitse, et qu'il pratique en collectif, avec notamment le Théâtre de la Merlouche et le Théâtre du Printemps, ainsi que les syndicats, groupes et partis, qui le sollicitent jusqu'au début des années 80.

C'est autant ses premières créations théâtrales dans les quartiers hémois - d'abord en tant qu'animateur de quartier - que le reflux du mouvement social qui le font renouer avec le Théâtre d'acteurs et de textes. En 83, il devient animateur municipal de théâtre à Hem. En 1986, c'est la création de l'Aventure, puis en 89, de la Compagnie...

C'est motivé par la demande des comédiens, enfants et adultes, amateurs ou professionnels, de l'Aventure ou d'ailleurs qu'il continue d'interroger le Théâtre, dans ses formes et dans ses textes, dans ses relations à la vie de la cité, en mettant en scène des collages, des adaptations de textes littéraires ou dramatiques, ses propres écritures (souvent à partir des propositions d'acteurs) ou encore des œuvres du répertoire.

SIMON DUSART

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Roubaix (Jean Louis Berscht) en 2003, il continue à se former auprès de la Ligue d'improvisation de Marcq (Emmanuel Leroy) et suit différents stages (danse, masque, commédia,...) axant sa recherche autour du corps et du rapport à l'objet.

Il a travaillé sur différents projets sous la direction de S. Bagdassarian, C.Viallon, R. Delille, P.Duclercmortier, P.Boudeulle ; il écrit et tourne un spectacle de contes. Il crée en 2007 une forme marionnettique d'intervention ; *Les Polyfactes* (grandes marionnettes).

Il fonde avec Lucas Prioux le Mano Labo et participe depuis à toutes ses créations.

ANNE LEGROUX

Depuis « Je veux un enfant » en 1991, beaucoup de spectacles de L'Aventure ! portent sa griffe : « Antigone, Prévertissement » en 1992, « Comédiens d'Hamlet » en 1993, « Le Dernier des Poilus » en 1995, « 1m50 dans les étoiles » (2000), « Voulez-vous de ma tarte aux prunes ? » (2001) , « Ho-hisse » (2006) et beaucoup de nos spectacles des ateliers.

Elle est à la fois peintre, décoratrice, accessoiriste, mais aussi créatrice de costumes, masques, marionnettes. L'Aventure ! N'est pas seule à profiter de ses nombreux talents : les Opéras de Lille, de Lausanne, le Théâtre Totem de Colmar, Théâtre en scène, L'Oiseau Mouche, La Licorne, La Métaphore, François Cervantès, Théâtre Octobre...

Informations pratiques

Public : spectacle pour les tout petits de 8 à 36 mois et leurs parents

Durée : 30 min

Jauge : 50 personnes maximum

Conditions Financières

Coût pour une journée de trois représentations : 2200 € H.T.

Coût pour une journée de deux représentations : 1800 € H.T.

Coût pour une représentation isolée : 1500 € H.T.

- + frais de déplacement
(0,49 € H.T./ km au départ de Hem)
- + repas et hébergement
(si nécessaire) pour 3 pers.
- + T.V.A. 5,5 %
- + SACD

Spectacle labellisé pour l'aide à la diffusion des départements du Nord et du Pas-de-Calais



Contact : Naïké BRANTUS
Diffusion / Production / Communication
Tél : 06 61 24 23 39
Mail : production@theatre-aventure.fr

Théâtre de l'Aventure - 27, rue des Ecoles – 59 510 Hem
Tél : 03 20 75 27 01 – Fax : 03 20 45 17 17

Licence entrepreneur du spectacle : 1-127314 / 2-127315 / 3-127316